

**DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA**



Bahasa Indonesia SMA/MA IPS

UJIAN NASIONAL

TAHUN PELAJARAN 2013/2014

**SMA/MA
PROGRAM STUDI
IPS**

BAHASA INDONESIA

Senin, 14 April 2014 (07.30 – 09.30)



**PUSPENDIK
BALITBANG**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN



MATA PELAJARAN

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Jenjang : SMA/MA
 Program Studi : IPS

WAKTU PELAKSANAAN

Hari/Tanggal : Senin, 14 April 2014
 Jam : 07.30 – 09.30

PETUNJUK UMUM

1. Periksa Naskah Soal yang Anda terima sebelum mengerjakan soal yang meliputi :
 - a. Kelengkapan jumlah halaman atau urutannya.
 - b. Kelengkapan dan urutan nomor soal.
 - c. Kesesuaian Nama Mata Uji dan Program Studi yang tertera pada kanan atas Naskah Soal dengan Lembar Jawaban Ujian Nasional (LJUN).
 - d. Pastikan LJUN masih menyatu dengan naskah soal.
2. Laporkan kepada pengawas ruang ujian apabila terdapat lembar soal, nomor soal yang tidak lengkap atau tidak urut, serta LJUN yang rusak atau robek untuk mendapat gantinya.
3. Tulislah Nama dan Nomor Peserta Ujian Anda pada kolom yang disediakan di halaman pertama butir soal.
4. Isilah pada LJUN Anda dengan:
 - a. Nama Peserta pada kotak yang disediakan, lalu hitamkan bulatan di bawahnya sesuai dengan huruf di atasnya.
 - b. Nomor Peserta dan Tanggal Lahir pada kolom yang disediakan, lalu hitamkan bulatan di bawahnya sesuai huruf/angka di atasnya
 - c. Nama Sekolah, Tanggal Ujian, dan bubuhkan Tanda Tangan Anda pada kotak yang disediakan.
5. Pisahkan LJUN dari Naskah Soal secara hati-hati.
6. Tersedia waktu 120 menit untuk mengerjakan Naskah Soal tersebut.
7. Jumlah soal sebanyak 50 butir, pada setiap butir soal terdapat 5 (lima) pilihan jawaban.
8. Tidak diizinkan menggunakan kalkulator, HP, tabel matematika atau alat bantu hitung lainnya.
9. Periksa pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas ruang ujian.
10. Lembar soal dan halaman kosong boleh dicorat-coret, sedangkan LJUN tidak boleh dicorat-coret.

SELAMAT MENGERJAKAN

Kerjakan dengan jujur, karena kejujuran adalah cermin kepribadian.



Nama :
No Peserta :

Cermati paragraf berikut ini untuk menjawab soal nomor 1 dan 2!

(1) Demi mewujudkan bandar udara yang ramah lingkungan, PT Angkasa Pura I (Persero) menggandeng perusahaan Amerika Serikat untuk mengembangkan pemanfaatan energi matahari dalam pembangkit listrik tenaga surya (PLTS) di bandara. (2) Penandatanganan nota kesepahaman antara Presiden Direktur PT Angkasa Pura I, Tommy Soetomo, dan CEO Sintesa Group-Sun Edison, Shinta Widjaja Kamdani, disaksikan oleh Menteri Perdagangan Amerika Serikat, Penny Pritzker di sela Konferensi Tingkat Tinggi Forum Kerja Sama Ekonomi Asia-Pasifik (APEC) di Nusa Dua, Bali, Selasa, 8 Oktober 2013. (3) Semua pihak harus *concern green energy*. (4) Kerja sama itu akan mendatangkan keuntungan jangka panjang senilai US\$ 45 juta. (5) Keuntungan jangka panjang jauh lebih besar, terutama dalam penurunan emisi, nilainya kurang lebih US\$ 45 juta.

- Ide pokok paragraf tersebut adalah
 - pemanfaatan energi matahari dalam pembangkit listrik tenaga surya
 - penandatanganan kerja sama PT Angkasa Pura I dengan perusahaan asing
 - kerja sama pengembangan pemanfaatan energi matahari
 - kerja sama yang mendatangkan keuntungan besar dalam jangka panjang
 - penandatanganan nota kesepahaman pemanfaatan tenaga matahari
- Mengapa PT Angkasa Pura I menggandeng perusahaan Amerika Serikat?
 - Demi mewujudkan bandara yang ramah lingkungan.
 - Penandatanganan nota kesepahaman pemanfaatan energi matahari.
 - Membentuk keuntungan di bidang pengembangan emisi.
 - Mendapatkan keuntungan jangka panjang senilai US\$ 45 juta.
 - Kesepahaman antara PT Angkasa Pura I dan CEO Sintesa Group-SunEdison.

Cermati paragraf berikut untuk menjawab soal nomor 3 s.d. 5!

(1) Kisah pembuatan film biasanya melewati proses yang panjang dan rumit. (2) Ide membuat film dan cerita datang dari *Castle Production* yang bergerak di bidang film animasi sangat bermanfaat. (3) *Castle* cukup berhasil bekerja sama dengan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan untuk menyaring siswa SMK yang memiliki kemampuan untuk membuat gambar. (4) Dari seleksi gambar animasi kiriman siswa, *Castle* memilih lima puluh siswa SMK, tiga di antaranya perempuan, mengikuti pelatihan menggambar animasi lalu memproduksi film animasi. (5) Untuk keperluan itu, *Castle* mengerahkan animator profesional seperti Boy Wahyudi dan Donny Moersito untuk mengajar mereka.

- Kalimat utama paragraf tersebut terletak pada kalimat nomor
 - (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)
 - (5)



4. Kalimat yang menyatakan fakta pada paragraf tersebut adalah
- (1) dan (3)
 - (2) dan (3)
 - (2) dan (4)
 - (3) dan (4)
 - (4) dan (5)
5. Arti istilah *animasi* pada paragraf tersebut adalah ...
- Gambar hewan pada film kartun yang dapat bergerak seperti hewan.
 - Rangkaian gambar/lukisan yang digerakkan secara mekanik elektronik.
 - Orang yang membuat gambar/lukisan yang dapat digerakkan.
 - Gambar/lukisan yang dibuat sedemikian rupa agar dapat bergerak.
 - Orang yang mengisi suara hewan pada film kartun.

6. Cermati paragraf berikut!

(1) Era globalisasi tidak terbendung lagi. (2) Mobilitas penduduk, barang, dan hewan yang cukup tinggi memiliki dampak negatif terhadap kesehatan. (3) Kasus flu burung yang menghantui Indonesia menjadi peringatan bahwa manusia dan hewan dari luar negeri perlu pengawasan. (4) Busung lapar hanya puncak es dari kondisi gizi buruk yang terabaikan. (5) Sikap menyalahkan rakyat atau pemerintah dalam mengatasi flu burung tidaklah bijaksana.

Kalimat yang *tidak padu* dalam paragraf tersebut terdapat pada nomor

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)

Paragraf berikut untuk menjawab soal nomor 7 dan 8. Bacalah dengan cermat!

Upaya serius penanggulangan banjir terus dilakukan oleh Pemerintah Provinsi DKI Jakarta beserta Kementerian Pekerja Umum. Namun, program tersebut belum sepenuhnya menjamin ibukota negara dan daerah sekitarnya bebas banjir pada musim hujan mendatang. Proyek penanggulangan banjir Jakarta, seperti pengerukan Kali Pesanggrahan, Angke, dan Sunter, baru berjalan separuhnya. Kendala utamanya adalah pembebasan lahan. Dikhawatirkan pengerukan sungai ini akan melambat mengingat pengerukan sudah hampir masuk ke lahan yang harus dibebaskan. Jika pembebasan lahan bermasalah, banjir yang biasa melanda sebagian wilayah Jakarta akan berpotensi terulang kembali pada akhir 2013 sampai awal 2014. ...

7. Kalimat simpulan yang tepat untuk paragraf tersebut adalah ...
- Jakarta belum bebas banjir pada tahun 2013-2014.
 - Pemprov DKI harus segera membebaskan lahan.
 - Pengerukan kali-kali di Jakarta harus segera diselesaikan.
 - Wilayah Jakarta berpotensi banjir terbesar.
 - Pemprov DKI dan Kementerian PU menanggulangi banjir.



8. Tujuan penulis dengan paragraf tersebut adalah ...
- Menginformasikan bahwa beberapa wilayah di Jakarta tidak akan mengalami banjir pada tahun 2013-2014 ini.
 - Menjelaskan bahwa Pemprov DKI dan Kementerian PU bekerja sama mengeruk kali-kali di Jakarta.
 - Menginformasikan bahwa Pemprov DKI dan Kementerian PU masih terus berusaha menanggulangi banjir.
 - Menyampaikan kekhawatiran tidak bisa dilakukan pengerukan kali-kali di Jakarta.
 - Mengimbau para pemilik lahan agar tidak menghalang-halangi pembebasan lahan banjir.

Cermatilah tajuk rencana berikut untuk menjawab soal nomor 9 dan 10!

Data dalam Perserikatan Bangsa-Bangsa untuk anak-anak (UNICEF) menyebutkan, 36 persen anak usia di bawah lima tahun berarti satu dari tiga anak menderita kurang gizi kronis pada tahun 2012. Indonesia memiliki jumlah anak dengan pertumbuhan terhambat kelima terbanyak di dunia atau 7,8 juta anak. Kekurangan gizi tersebut berakibat permanen pada fisik dan kecerdasan.

Salah satu penyebab kurang gizi adalah ketiadaan akses. Saat harga makanan cenderung mahal, jumlah anak balita dan ibu hamil kekurangan gizi bertambah. Tidak hanya dari keluarga miskin, tetapi juga yang hampir miskin.

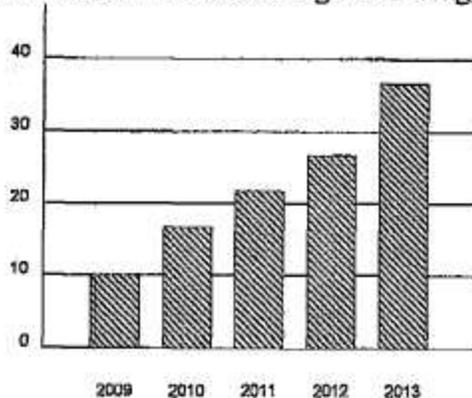
Asupan gizi buruk mempengaruhi ekonomi. Produk domestik bruto berkurang 1-3 persen. Apabila kita bangga menyebut Indonesia memiliki bonus demografi yang akan membawa Indonesia menjadi negara dengan ekonomi terbesar ketujuh pada tahun 2030, itu mensyaratkan sumber daya manusia unggul.

9. Opini penulis tajuk tersebut adalah...
- Salah satu penyebab kurang gizi adalah ketiadaan akses untuk memperbaiki gizi anak.
 - Pemerintah harus memperhatikan gizi balita dan ibu hamil dalam mewujudkan sumber daya manusia yang unggul.
 - Indonesia memiliki jumlah anak dengan pertumbuhan di dunia atau 7,8 juta anak.
 - Data PBB untuk anak-anak (Unicef) menyebutkan, 36 persen anak balita menderita kurang gizi kronis tahun 2012.
 - Asupan gizi buruk mempengaruhi ekonomi dan produk domestik bruto berkurang 2-3 persen.
10. Pihak yang dituju oleh redaksi dalam kutipan tajuk tersebut adalah
- Perserikatan Bangsa-Bangsa
 - balita dan yang hamil
 - warga yang kurang gizi
 - Pemerintah Indonesia
 - warga negara Indonesia



Tabel berikut untuk soal nomor 11 dan 12, cermatilah tabel dengan saksama!

Jumlah Siswa Masuk Perguruan Tinggi Negeri di SMA Angkasa Biru



11. Kalimat pernyataan yang sesuai dengan isi tabel tersebut adalah ...
- A. Semua siswa SMA Angkasa Biru yang mendaftar ke PTN.
 - B. Jumlah pendaftar di SMA Angkasa Biru paling sedikit pada 2009.
 - C. Jumlah siswa yang diterima di PTN paling banyak pada 2013.
 - D. Kenaikan jumlah siswa yang diterima dari tahun ke tahun selalu sama.
 - E. Persentase jumlah siswa yang diterima di PTN terjadi pada 2012-2013.
12. Simpulan isi tabel tersebut adalah jumlah siswa SMA Angkasa Biru yang masuk PTN
- A. dari tahun ke tahun naik
 - B. menurun setiap tahunnya
 - C. mengalami naik-turun
 - D. tidak meningkat tajam
 - E. penurunan tidak berarti



Teks biografi berikut untuk soal nomor 13 dan 14. Bacalah dengan saksama !

Tahun 1960-an Pramudya Ananta Toer ditahan oleh pemerintahan Soeharto karena pandangan pro-Komunis Chinanya. Ia ditahan di Pulau Nusakambangan dan Pulau Buru tanpa proses pengadilan. Selama masa penahanan di Pulau Buru ia dilarang menulis buku. Namun, akhirnya bisa menulis kembali setelah memperoleh pena dan kertas. Apalagi ada tahanan lain yang menggantikan pekerjaannya. Selama dalam penjara (1965-1979) ia menulis empat rangkaian novel sejarah yang kemudian semakin mengukuhkan reputasinya. Dua di antaranya, *Bumi Manusia* (1980) dan *Anak Semua Bangsa* (1980), mendapat perhatian dan kritikan setelah diterbitkan, dan pemerintah membredelnya. Dua volume lainnya dari tetralogi ini, *Jejak Langkah* dan *Rumah Kaca* terpaksa dipublikasikan di luar negeri.

Karya ini menggambarkan secara komprehensif tentang masyarakat Jawa ketika Belanda masih memerintah di awal abad-20. Sebagai perbandingan dengan karya awalnya, karya terakhirnya ini ditulis dengan gaya bahasa naratif yang sederhana. Sementara itu, enam buku lainnya disita oleh pemerintah dan hilang untuk selamanya.

13. Hal yang istimewa pada diri tokoh Pramudya Ananta Toer adalah ...
- Saat dipenjara, ia tetap menulis dan mampu menghasilkan beberapa karya sastra berbobot.
 - Gaya bahasa yang digunakan pada karya-karya terakhirnya adalah naratif yang sederhana.
 - Karya yang ditulisnya menggambarkan masyarakat Jawa ketika Belanda memerintah di awal abad 20.
 - Buku-bukunya banyak disita oleh pemerintah Belanda dan hilang untuk selamanya.
 - Dua karyanya mendapat perhatian dan kritikan setelah pemerintah membredelnya.
14. Masalah yang dihadapi tokoh dalam paragraf tersebut adalah ...
- Pramudya hanya bercerita tentang masyarakat Jawa di zaman Belanda.
 - Dua karya Pramudya yang dipublikasikan di luar negeri hilang.
 - Empat rangkaian novel sejarah karya Pramudya mendapat kritikan.
 - Pramudya kehilangan dua buah novel dan enam buku lainnya.
 - Pramudya dilarang menuangkan pikirannya dalam tulisan.



Cermati kutipan hikayat berikut untuk soal nomor 15 dan 16!

Kata yang empunya cerita, adalah seekor kera duduk menjadi raja dalam suatu hutan. Setelah beberapa lamanya memerintah, raja itu pun tualah, lalu bangun seekor kera yang muda daripada keturunannya juga, mengalahkannya. Kera itu pun larilah mengasingkan diri ke pinggir laut, dan di situ ia diam pada sebatang pohon ara yang tumbuh di tepi pantai. Pada suatu hari, sedang ia duduk memakan buah-buah ara, tiba-tiba terlepas sebiji dari tangannya, jatuh ke dalam air. Amat merdu terdengar buah jatuh itu, lalu dipetikinya beberapa buah, dijatuh-jatuhkannya dengan sengaja. Sejak waktu itu menjadi suatu kesenangan baginya melempar-lempar buah ke dalam laut.

dari: *Kalifah dan Dimnah*

15. Karakteristik sastra Melayu klasik dalam kutipan tersebut berupa "tokohnya binatang" adalah ...
- Seekor kera menjadi raja di sebuah hutan.
 - Raja yang memiliki rakyat seekor kera.
 - Suatu kerajaan didampingi oleh seekor kera.
 - Kera yang sudah tua berperilaku bijaksana.
 - Seekor kera yang memiliki istana.
16. Nilai moral dalam kutipan tersebut adalah ...
- Perilaku yang memperebutkan kekuasaan dengan tidak wajar.
 - Perilaku yang tidak mampu menerima kekalahan sehingga mengucilkan diri.
 - Saling mencela antara kaum tua dan kaum muda.
 - Tindakan menyiksa diri karena merasa kecewa.
 - Perasaan dendam yang tua terhadap yang muda.

Cermati penggalan cerita berikut untuk menjawab soal nomor 17 dan 18!

Tak tahu aku membuntutinya, Srintil terus berjalan. Langkahnya berkelok ke kiri, langkah Srintil lurus menuju cungkup makam Ki Secamanggala. Kulihat Srintil jongkok, menaruh sesaji di depan pintu makam. Ketika bangkit dan berbalik, ronggeng itu terperanjat. Aku berdiri hanya dua langkah di depannya.

"He, kau, Rasmus?"

"Aku mengikutimu."

"Aku disuruh Nyai Kertareja menaruh sesaji itu."

"Ya, aku tahu." Habis berkata demikian, aku melangkah pergi. Tetapi, Srintil menarik bajuku.

"Rasmus, hendak ke mana kau?"

"Pulang."

(*Ronggeng Dukuh Paruk, Ahmad Tohari*)

17. Keterkaitan *watak tokoh Srintil* dengan kehidupan sehari-hari adalah ...
- rasa takut karena merasa ada yang mengikuti.
 - seseorang yang patuh kepada perintah atasan/pemimpin.
 - meletakkan sesaji di makam orang yang disegani.
 - rasa takut dengan suasana di tempat pemakaman umum.
 - mengikuti orang yang gerak-geriknya mencurigakan.



18. Konflik yang dihadapi tokoh Rasmus terdapat dalam cerita tersebut adalah ...
- Ketahuan bahwa dia membuntuti Srintil.
 - Rasmus mengikuti Srintil ke makam Ki Secamanggala.
 - Srintil menarik baju Rasmus hingga robek setelah menaruh sesaji.
 - Sesaji yang diletakkan Srintil di atas kubur diketahui Nyai Kertareja.
 - Rasmus pergi meninggalkan Srintil di kuburan Ki Secamanggala.

Cermati kutipan novel berikut untuk soal 19 s.d. 21!

Muka Kasan Ngali pucat sedikit. Ia menatap buruh itu satu-satu. Dan mereka diam. Kata Kasan Ngali mengakhiri, "Tutup mulut kalian. Tutup!"

"Kami tak tahu apa-apa, Pak."

"Kami datang sudah begini!"

"Kalau saja kami tahu!"

Kasan Ngali marah.

"Tutup, kataku!"

"Tidak ada yang membantah lagi," Kasan Ngali memberi perintah.

"Tidak usah diurus siapa yang berbuat ini. Tugasmu ialah, usir semua orang dari pekarangan. Tutup pintu pagar. Jangan seorang dibolehkan lagi ke sini. Kerjakan, jangan bertanya. Aku benci pertanyaan!"

Buruh-buruh itu masih belum bergerak. Belum jelas bagi mereka, bahwa itu memang keputusan Kasan Ngali.

"Apalagi? Pergi! Kau kira aku tidak waras, ya!"

(Pasar, Kuntowijoyo)

19. Watak tokoh *Kasan Ngali* dalam kutipan tersebut adalah
- bimbang
 - takut
 - lemah
 - berani
 - tegas
20. Pendeskripsian watak tokoh *Kasan Ngali* juga seorang yang *kasar* dalam kutipan tersebut diungkapkan melalui
- dialog antartokoh
 - gambaran fisik tokoh
 - jalan pikiran tokoh
 - tanggapan tokoh lain
 - tuturan langsung pengarang
21. Pembuktian *latar tempat* dalam kutipan novel tersebut ditunjukkan dalam kalimat ...
- Ia menatap buruh itu satu-satu.
 - Kami datang sudah begini.
 - Tugasmu ialah, usir semua orang dari pekarangan.
 - Buruh-buruh itu masih belum bergerak.
 - "Pergi! Kau kira aku tidak waras, ya!"



Bacalah puisi berikut untuk menjawab soal nomor 22 s.d. 24!

SAJADAH PANJANG

Ada sajadah panjang terbentang
 Dari kaki buaian
 Sampai ke tepi kuburan hamba
 Kuburan hamba bila mati

Ada sajadah panjang terbentang
 Hamba tunduk dan sujud
 Di atas sajadah yang panjang ini
 Diselingi sekedar interupsi

Mencari rezeki, mencari ilmu
 Mengukur jalanan seharian
 Begitu terdengar suara azan
 Kembali tersungkur hamba

Ada sajadah panjang terbentang
 Hamba tunduk dan rukuk
 Hamba sujud dan tak lepas kening hamba
 Mengingat Dikau sepenuhnya

(Taufik Ismail)

22. Suasana yang terdapat dalam puisi tersebut adalah
- rindu
 - hening
 - haru
 - khidmat
 - romantis
23. Makna lambang kata *sajadah* dalam puisi tersebut adalah
- kain untuk alas sujud
 - kehidupan di dunia
 - waktu untuk beribadah
 - tempat untuk salat
 - kesempatan beramal
24. Maksud bait pertama puisi tersebut adalah ...
- Ada sajadah yang panjang terbentang dari kita lahir sampai kita mati.
 - Dalam hidup seorang hamba di samping bekerja juga mencari ilmu.
 - Seorang hamba Tuhan selalu sujud dan tunduk kepada Tuhannya.
 - Perjalanan hidup seseorang dimulai sejak lahir hingga meninggal.
 - Bekerja dan mencari ilmu adalah selingan dalam hidup.



25. Cermati gurindam berikut!

Apabila mendengar khabar
Menerimanya itu hendaklah sabar

Maksud isi gurindam tersebut adalah ...

- A. Janganlah mendengar khabar sembarangan jika ingin menjadi orang sabar.
- B. Tidak boleh menerima khabar yang tidak jelas jika kita tidak sabar.
- C. Cernalah setiap khabar yang kita terima dengan pikiran yang jernih.
- D. Bersabarlah dalam menerima khabar walaupun sangat menyakitkan kita.
- E. Jika mendengar khabar hendaknya menerima dengan gembira.

26. Bacalah puisi berikut!

POT

Pot apa pot itu pot kaukah pot aku
 pot pot pot
 yang jawab pot pot pot pot kaukah pot itu
 yang jawab pot pot pot potkaukah pot aku
 pot pot pot
 potapapotitu potkaukah pot aku?
 POT

Ciri yang menonjol pada puisi tersebut adalah

- A. menampilkan simbol-simbol bahasa yang berulang
- B. mengulang kata berupa jawaban pertanyaan
- C. membuat bentuk yang berbeda dengan yang lain
- D. mengulang kata yang sama pada setiap larik
- E. tipografi, pengulangan kata, dan persamaan bunyi

27. Bacalah dengan saksama kutipan naskah drama berikut!

Imran	: <i>(Putus asa) "Brenti! Brenti" (Tapi si gadis tidak berhenti, tidak gentar. Sikap dan wajahnya begitu tenang dan pasti. Tangan Imran yang mengacungkan pistol jadi gemetar penuh keraguan. Lalu sedepa di hadapan Imran, si Gadis berhenti.)</i>
Si Gadis	: "Bapak, kalau saya bersalah, dan harus mati, hukumlah saya! Saya meminta, sebagai permintaan penghabisan, sebelum Bapak menjalankan hukuman mati pada saya. Bapak, saya minta pada Bapak, pergilah bersembunyi ke balik bukit di atas sana, sebelum patroli Belanda datang ke sini. Saya tidak mau menjadi sebab kematian Bapak, saya tidak mau! <i>(Gadis terdiam dan Imran tidak bergerak. Suara truk semakin jelas).</i>
Si Gadis	: "Saya hanya menolong. Menolong saja. Serdadu NICA ini datang luka parah ke sini. Dia saya rawat. Bapak dan adik saya pergi memanggil patroli Belanda ke danau, untuk menjemputnya supaya dibawa ke rumah sakit. Saya juga merawat Bapak sedapat saya. Salahkah saya memberikan pertolongan pada dia, Pak? Atau salahkah saya telah memberi pertolongan kepada Bapak?" <i>(Air mata si Gadis begitu bening dan suci. Imran tidak bisa menjawab. Dan keadaan tambah sunyi.)</i>

(Sekelumit Nyanyian Sunda, Nasyah Jamin)

Masalah dalam kutipan tersebut adalah

- kebimbangan Imran untuk membunuh si Gadis
- kebimbangan Imran untuk membunuh serdadu NICA
- keraguan Imran untuk segera bersembunyi ke balik bukit
- kecurigaan Imran atas pertolongan si Gadis pada dirinya
- kecurigaan Imran atas pertolongan si Gadis pada serdadu NICA

28. Perhatikan paragraf berikut!

Air merupakan sumber daya alam (SDA) yang menyangkut hajat hidup orang banyak. Rakyatlah yang berkaitan langsung dengan air. Ia sangat berguna untuk memenuhi kebutuhan hidup mereka. Tuntutan untuk bisa menikmati air menjadi hak semua orang...Tidak hanya pemerintah, mereka juga harus mengupayakan pelestariannya. Peran aktif rakyat dalam pengelolaan SDA air merupakan kebutuhan yang tak terhindarkan.

Kalimat yang tepat untuk melengkapi bagian yang rumpang adalah ...

- Pengelolaan air perlu dilakukan dengan baik.
- Pengelolaan air menjadi sangat penting.
- Pengelolaan air menjadi tanggung jawab semua pihak.
- Pengelolaan air harus bermanfaat bagi semua pihak.
- Pengelolaan air harus memperhatikan ekologi lingkungan.



29. Cermati silogisme berikut!

PU : Semua siswa yang rajin dan cerdas pasti berprestasi.
 PK : Sophia adalah siswa yang rajin dan cerdas.
 K : Sophia pasti berprestasi.

Entimem yang tepat dari silogisme tersebut adalah ...

- A. Sophia adalah siswa rajin dan cerdas yang berprestasi.
- B. Orang rajin dan cerdas seperti Sophia adalah siswa berprestasi.
- C. Sophia rajin dan cerdas karena dia siswa berprestasi.
- D. Sophia pasti berprestasi karena ia siswa yang rajin dan cerdas.
- E. Semua siswa rajin dan cerdas akan menjadi siswa berprestasi.

30. Bacalah paragraf berikut dengan cermat!

Setelah dilakukan tes praktik kemampuan olahraga renang terhadap siswa kelas XI IPA 1 oleh guru olahraga, ternyata 20 orang siswa memiliki kemampuan serta menguasai berbagai gaya renang. Jumlah siswa di kelas XI IPA 1 adalah 28 orang. Hanya 2 orang yang menguasai satu macam gaya renang

Simpulan yang tepat untuk melengkapi paragraf generalisasi tersebut adalah ...

- A. Kemampuan olahraga renang siswa XI IPA 1 tidak adaandingannya.
- B. Siswa XI IPA 1 adalah siswa pilihan yang memiliki prestasi olah raga renang.
- C. Jadi, siswa XI IPA 1 sangat menguasai berbagai gaya renang.
- D. Jadi, siswa XI IPA 1 mempunyai kemampuan yang baik dalam olahraga renang.
- E. Boleh dikatakan, guru olahraga yang melatih siswa XI IPA 1 berhasil melatih siswanya.

31. Cermatilah paragraf berikut!

Manusia yang tidak memiliki wawasan dan pengetahuan cenderung banyak bicara. Biasanya orang tersebut tidak bisa membuktikan apa yang telah diucapkan. Berbeda dengan orang yang berwawasan luas. Mereka tidak mau berucap membanggakan diri. Seperti halnya tong kosong yang tidak berisi jika ditabuh akan mengeluarkan bunyi yang keras. Berbeda dengan tong yang berisi penuh bila ditabuh tidak mengeluarkan bunyi. Begitu juga halnya dengan manusia ...

Simpulan yang tepat untuk melengkapi paragraf analogi tersebut adalah ...

- A. Jadi, orang yang banyak bicara dan tidak bisa membuktikan ucapannya sama halnya dengan tong kosong nyaring bunyinya.
- B. Jadi, tong kosong nyaring bunyinya akan seperti manusia yang berbicara terus menerus dengan suara keras.
- C. Jadi, tong kosong nyaring bunyinya akan sama dengan orang yang banyak bicara dan nyaring suaranya.
- D. Dapat dikatakan, tong kosong banyak bunyinya, akan sama dengan orang yang banyak bicara.
- E. Oleh sebab itu, orang banyak yang bicara sama halnya dengan manusia yang memukul tong kosong.



32. Cermati paragraf berikut!

Kita wajib menjaga lingkungan kita masing-masing. Masalah lingkungan akhir-akhir ini ... permasalahan dunia. Hampir semua negara di dunia memasukkan masalah lingkungan ke dalam perencanaan pembangunan termasuk negara Indonesia. Masalah lingkungan ... dan tidak sekadar masalah pencemaran. Pembahasan mengenai masalah ini tidak dapat dipisahkan dari orang-orang yang terlibat di dalamnya, termasuk ... sebagai salah satu unsurnya.

Frasa untuk melengkapi paragraf tersebut adalah

- A. bukan menjadi, kurang sekali, banyak remaja
- B. belum menjadi, besar sekali, remaja sekalian
- C. telah menjadi, sangat luas, para remaja
- D. akan menjadi, sangat kecil, semua remaja
- E. tidak menjadi, kurang luas, sebagian remaja

33. Cermatilah paragraf berikut!

Kesuksesan orang tidak datang begitu saja. ... seseorang akan maju bila dirinya mau bekerja keras. Hal ini akan terlihat dari ... yang dilakukannya. Di samping itu, dia berani melakukan ...

Kata baku yang tepat melengkapi paragraf tersebut adalah

- A. kariir, aktipitas, inopasi-inopasi
- B. karir, aktifitas, inovasi-inovasi
- C. karier, aktipitas, inovasi-inovasi
- D. karier, aktipitas, inopasi-inopasi
- E. karier, aktivitas, inovasi-inovasi

34. Bacalah paragraf berikut!

Dari proses pembakaran batu bara *menghasilkan* sisa pembakaran berupa *fly ash* dan *bottom ash* yang termasuk kategori limbah berbahaya dan beracun. Kebanyakan dari perusahaan yang menggunakan bahan bakar batu bara ini belum begitu paham kalau sisa *membakar* dari batu bara ini termasuk limbah B3 (beracun, berbahaya, dan beresiko). Karena sifatnya yang berbahaya ini, limbah B3 yang dihasilkan dari kegiatan industri harus *terkelola* dengan baik.

Perbaiki kata berimbuhan yang bercetak miring pada paragraf tersebut adalah

- A. dihasilkan, pembakar, mengelola
- B. berhasikan, pembakaran, dikelola
- C. penghasil, kebakaran, dikelola
- D. dihasilkan, pembakaran, dikelola
- E. penghasilan, membakar, mengelola



35. Cermati paragraf berikut!

Kehidupan modern tampaknya lebih mengedepankan *individu* daripada gotong-royong. Orang-orang *kapital* jangan sampai mendobrak kehidupan kita. Oleh karena itu, kita harus melakukan *formasi* secara besar-besaran untuk membangun kembali budaya kita yang terkenal dengan gotong-royongnya.

Istilah yang tepat untuk memperbaiki kata bercetak miring pada paragraf tersebut adalah

- A. individualis, kapitalis, reformasi
- B. individualisme, kapitalis, reformasi
- C. individual, kapitalis, reformis
- D. individualistis, kapitalisme, reformis
- E. individualisme, kapitalisasi, reformis

36. Perhatikan kutipan resensi berikut!

Berbicara tentang sejarah Indonesia yang terjadi pada masa tahun 1965 dan sesudahnya, tentunya seperti mengorek luka lama bangsa Indonesia. Ketika beberapa Jenderal terbunuh dan menyisakan kengerian ketika mendengar istilah G-30S/PKI. Kilasan sejarah itu, tercatat nama pasukan "Cakrabirawa" yang merupakan pasukan pegawai istana negara kala itu, dipimpin oleh Letkol. Untung, dituduhkan sebagai pelaku keji kejadian pembunuhan para jenderal tersebut.

Nah, dalam novel Ayu Utami yang berjudul *Manjali dan Cakrabirawa* yang merupakan salah satu seri dari bilangan Fu, Cakrabirawa dibicarakan lebih dalam lagi, selain tentang sejarah kelam tersebut, utamanya berkaitan dengan asal muasal kata Cakrabirawa, misteri candi-candi di Jawa Timur, mitos-mitos leluhur dan tentu tak lupa ada bumbu asmara tokoh-tokoh di dalamnya.

Manjali dan Cakrabirawa, terbagi menjadi tiga tema besar. Rahasia, Misteri, dan Teka-Teki. Semua terangkai dalam satu jalinan berurut, seperti kebetulan bisa terangkai begitu. Dan masing-masing mewujudkan cerita sendiri. Dalam buku ini, lebih dieksplorasi kisah asmara antara Parang Jati dan Marja, yang di buku *Bilangan Fu* tidak diungkapkan secara detail.

(Sumber : <http://evidi.wordpress.com/category/resensi-buku-fiksi>)

Kalimat resensi yang tepat berdasarkan kutipan tersebut adalah

- A. Novel "Manjali dan Cakrabirawa" terbagi menjadi tiga tema besar: Rahasia, Misteri, dan Teka-Teki.
- B. Bagi yang sudah pernah membaca novel "Bilangan Fu" tentu masih ingat tokoh-tokohnya.
- C. Novel dengan latar belakang sejarah yang dikaitkan dengan mitos-mitos leluhur memiliki daya tarik sendiri.
- D. Menurut Ayu Utami nantinya ada 12 seri Bilangan Fu dan saat ini sudah terbit 2, yaitu "Manjali dan Cakrabirawa" dan "Lalita".
- E. Ayu Utami menulis "Manjali dan Cakrabirawa" lebih ringan dibandingkan novel "Bilangan Fu".



37. Cermati kutipan berikut!

Nek Yam berharap sekali dapat merengkuh mimpi indah itu. Ingin kakinya terjejak di tanah Jakarta meski cuma sekali selama masa hayatnya. Sayang, niat itu tak pernah terwujud. Apalagi kini kondisinya sebatang kara setelah ditinggal mati suaminya tujuh tahun lalu. Angan itu baginya kini

Peribahasa yang tepat untuk melengkapi kutipan cerpen tersebut adalah

- A. bagai telur di atas tanduk
- B. seperti anak ayam kehilangan induk
- C. sebagai cendawan di basuh air
- D. laksana pungguk merindukan bulan
- E. ibarat kutu boleh ditelisik

38. Bacalah paragraf berikut!

Sebagai marketing di sebuah perusahaan asuransi, Nadia memiliki kemampuan menjaring minat banyak orang untuk mau berasuransi. Banyak calon nasabah yang tertarik didatangi wanita secantik Nadia. Selain memiliki pribadi ramah dan hangat, ibu dua anak ini pandai ... orang lain.

Ungkapan yang sesuai untuk melengkapi paragraf tersebut adalah

- A. mengambil muka
- B. mendua hati
- C. membelah hati
- D. mengambil untung
- E. mengambil hati



39. Cermati ilustrasi berikut!

Dalam rangka memperingati Hari Pahlawan, OSIS SMAN 10 akan menyelenggarakan kegiatan kunjungan ke Taman Makam Pahlawan yang diwakili para pengurus kelas. Untuk merealisasikan kegiatan tersebut, OSIS mengundang pengurus kelas agar hadir pada hari Senin, 5 Oktober 2013 bertempat di ruang aula guna membahas rencana kegiatan tersebut.

Penulisan pemerian yang tepat dalam surat undangan berdasarkan ilustrasi tersebut adalah ...

- A. Hari/ Tanggal : Senin, 5 Oktober 2013
Pukul : 08.00 s/d 12.00
Tempat : Aula SMAN 10
- B. hari, tanggal : Senin, 5 Oktober 2013
pukul : 08.00 – 12.00
tempat : Aula SMAN 10
- C. HARI/TANGGAL : SENIN, 5 Oktober 2013
PUKUL : 08.00 – 12.00
TEMPAT : AULA SMAN 10
- D. hari/tanggal : Senin, 5 oktober 2013
Tempat : AULA SMA 10
Pukul : 8.00 – 12.00
- E. Hari, tanggal : senin, 5 oktober 2013
Pukul : 8.00 – 12.00
Tempat : AULA SMAN 10
40. Kalimat yang tepat untuk surat undangan rapat adalah ...
- A. Mengharapkan kehadiran Bapak/Ibu untuk hadir dalam rapat yang akan diselenggarakan pada hari Senin, 21 Januari 2014.
- B. Mengharapkan untuk hadir dalam rapat pada hari Senin, 21 Januari 2014 kepada Bapak/Ibu.
- C. Rapat akan diselenggarakan pada hari Senin, 21 Januari 2014 kami mengharap kehadirannya.
- D. Kami mengundang Bapak/Ibu untuk menghadiri rapat yang akan diselenggarakan pada hari Senin, tanggal 21 Januari 2014.
- E. Sehubungan dengan rapat yang diselenggarakan pada hari Senin, tanggal 21 Januari 2014, kami mengundang Bapak/Ibu.



41. Cermatilah kalimat berikut !

Demikian surat lamaran ini saya sampaikan. *Atas perhatiannya saya mengucapkan terima kasih banyak.*

Agar menjadi kalimat efektif, bagian kalimat penutup surat yang harus diperbaiki adalah

- nya* pada *perhatiannya* diganti dengan *Bapak* atau *Ibu* dan kata *banyak* dihilangkan
- nya* pada *perhatiannya* diganti dengan *-Nya* dan kata *banyak* diganti dengan *beribu*
- kata *mengucapkan* diganti *menghaturkan* dan kata *banyak* diganti *tak terhingga*
- kata *mengucapkan* diganti dengan *menyampaikan*, kata *banyak* diganti *sekali*
- nya* pada *perhatiannya* diganti *Bapak*, *Ibu* atau *-Nya* dan *banyak* dibuang

42. Perhatikan dialog berikut!

Parjo : "Saya mau berhenti dari tempat kerja ini!" (sambil mengepalkan tangan penuh kemarahan).
 Rahmat : "Ada apa Jo, *mbok* yang sabar! Kenapa?" (berkata rendah)
 Parjo : "Apa yang aku lakukan kok selalu salah". (suaranya meninggi)
 Rahmat : "Jo, kau kan sudah hafal dengan sifatnya" (meredakan)
 Parjo : "..."
 Rahmat : "Ya, itulah yang selalu dilakukan pada kita, tidak menghargai hasil kerja orang lain."

Kalimat yang tepat untuk melengkapi bagian rumpang dialog tersebut adalah ...

- Ingin rasanya aku memukul wajahnya yang selalu tampak menjengkelkan.
- Dia memang selalu memandang orang lain dengan sebelah mata.
- Sebetulnya ia orang yang rendah diri karena ia tidak berpendidikan tinggi.
- Dia selalu berhati-hati kalau memperbaiki mobilnya di bengkel.
- Maksudmu, kita harus mengalah terus dan mengakui keunggulannya?

43. Cermatilah pantun berikut!

Pergi berlibur ke pantai
 Pulangnya naik odong-odong
 Jadilah anak yang pandai
 ...

Larik yang tepat untuk melengkapi pantun tersebut adalah

- Jangan selalu tolong-menolong
- Perangai baik dan tidak sombong
- Punya teman suka menolong
- Jangan bicara omong kosong
- Punya otak janganlah bolong



44. Bacalah penggalan puisi berikut!

Aku Wayan
Benih pertama yang menangi pelataran Bali
Melalui seikat sajen lengkap dengan beragam bunga
...
Seorang jero membagi rahimnya dengan tubuhku
(I Kadek Surya Kencana)

Larik bermajas yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah

- A. bangkai dupa mendongengkan silsilah kelahiranku
- B. aku harus tahu silsilah nenek moyangku
- C. inilah akhir duka dan sukaku selama ini
- D. aku Wayan, putera desa dari Bali
- E. tanah airku aman dan makmur

45. Bacalah kutipan naskah pidato berikut!

Bapak-bapak, Ibu-ibu, dan para undangan, aksi untuk melawan korupsi harus ditangani dengan serius karena kita mengharapkan korupsi akan terkikis, lenyap dari negara kita. Sikap jujur harus diterapkan agar menjadi generasi pengganti yang lebih baik dari sekarang.

Kalimat persuasif yang sesuai dengan penggalan naskah tersebut adalah ...

- A. Untuk itu marilah bersama-sama melawan korupsi.
- B. Jadi, marilah kita menjaga negara kita dengan baik.
- C. Jauhilah para koruptor dan manipulasi di negeri ini.
- D. Janganlah melawan manipulasi, tetapi bencilah.
- E. Berbuatlah senantiasa bijaksana dalam bekerja dan bertindak.

46. Cermatilah topik karya tulis berikut!

Topik karya tulis : Pemeliharaan hutan tropis penyelamat dunia.

Kalimat latar belakang yang sesuai dengan topik tersebut adalah ...

- A. Kebakaran hutan dari tahun ke tahun makin meningkat sehingga banjir besar sering terjadi di mana-mana.
- B. Perlu ditumbuhkan kesadaran bagi masyarakat yang tinggal di tepi hutan agar tidak seenaknya merambah hutan.
- C. Penebangan hutan dan kebakaran hutan dari tahun ke tahun makin meningkat sehingga iklim dunia makin panas.
- D. Penebangan hutan sebaiknya secara cermat agar tidak terjadi penggundulan hutan yang mengakibatkan iklim makin panas.
- E. Pemerintah sebaiknya mengawasi penebangan hutan yang dilakukan oleh pemegang HPH sehingga tidak terjadi penggundulan hutan secara membabi buta.



47. Cermatilah karya ilmiah berikut!

Topik : Pengaruh Kegiatan Ekstrakurikuler terhadap Pembentukan Kepribadian Siswa

Kalimat rumusan masalah yang tepat sesuai dengan topik tersebut adalah ...

- A. Mengapa ada anggapan kegiatan ekstrakurikuler menurunkan prestasi belajar siswa?
 - B. Apakah kegiatan ekstrakurikuler membuat siswa malas belajar?
 - C. Bagaimana pengaruh kegiatan ekstrakurikuler terhadap pembentukan pribadi siswa?
 - D. Mengapa siswa perlu aktif dalam kegiatan ekstrakurikuler di sekolah?
 - E. Apakah kegiatan ekstrakurikuler membuat siswa kurang disiplin?
48. Penulisan judul yang sesuai dengan EYD adalah
- A. Peningkatan Swa Sembada Pangan
 - B. Perhatian pada Wawasan Kebangsaan dan Swa Sembada Pangan
 - C. Penanganan Swa Sembada Pangan oleh Petani
 - D. Pemberdayaan Petani dalam Peningkatan Swasembada Pangan
 - E. Peningkatan Kesejahteraan Bangsa Dengan Swasembada Pangan

49. Bacalah dengan cermat puisi berikut!

Sepisau
 Sepisau luka sepisau duri
 Sepikul dosa sepikau sepi
 Sepisau duka sepisau duri
 Sepisau sepi sepisau nyayi
 Sepisaupa sepisau pi
 Sepisaunya sepikau sepi
 Sepisaupa sepisau pi
 Sepikul duri sekeranjang duri

Kalimat kritik yang sesuai dengan puisi tersebut adalah...

- A. Puisi tersebut menonjolkan permainan vokal di setiap lariknya, yaitu a, i, u, e, dan o.
- B. Unsur intrinsik yang menonjol dalam puisi tersebut adalah rima dengan mengakhiri larik dengan huruf mati atau konsonan.
- C. Puisi tersebut susah sekali dipahami karena sarat dengan lambang bunyi.
- D. Puisi tersebut menggunakan rima tertutup semua, yaitu dengan mengakhiri bunyi dengan konsonan.
- E. Puisi tersebut sulit dipahami karena menggunakan idiom yang tidak lazim (inkonvensional).



50. Cermatilah kutipan esai berikut!

Pengajaran sastra di sekolah dari hari ke hari semakin sarat dengan persoalan. Keluhan dari para guru dan sastrawan tentang rendahnya tingkat apresiasi sastra menjadi bukti konkret persoalan dalam pembelajaran sastra di sekolah. Persoalan yang dimaksud di antaranya pengetahuan dan kemampuan dasar para guru di bidang kesastraan sangat terbatas, buku dan bacaan penunjang di sekolah juga terbatas, kurikulum yang hanya menempatkan pembelajaran sastra pada pembelajaran Bahasa Indonesia, serta minat siswa terhadap sastra sangat rendah. ...

Simpulan paragraf tersebut adalah ...

- A. Banyak sekali siswa yang tidak mau belajar.
- B. Sangat sulit memahami karya sastra itu.
- C. Sungguh menyenangkan belajar sastra itu.
- D. Pembelajaran sastra di sekolah bermasalah.
- E. Ternyata tidak hanya sastra yang bermasalah.

